

वसन्ततिलकभाणः ।

श्रीवरहाचार्य विरचितः

वि. ए. उपाधिधारिणा

श्री जीवानन्द विद्यासागर भट्टाचार्येण

संस्कृतः

कलिकाताराजधान्याम् ।

वाल्मीकियन्त्रे मुद्रितः

१८७२







## वसन्ततिलकम् ।

जयन्ति जगताम्मातुस्तनकुङ्कुमविन्दवः ।  
मुकुन्दाश्लेषसङ्क्रान्तकौस्तुभश्रीविडम्बिनः ॥ १ ॥

अपि च ।

क्रीडाभिन्नहिरण्यशुक्तिकुहरे रक्तात्मनावस्थितान्  
हारं हारमुदारकुङ्कुमरसानव्याजभव्यान्नखैः ।  
वीरश्रीकुचकुम्भसीम्नि लिखतो वीरस्य पञ्चावली-  
स्तत्कालोचितभावबन्धमधुरं मन्दस्मितं पातु नः ॥ २ ॥

नान्द्यन्ते सूत्रधारः ।

सूत्र । सविनयानन्दम् । भो भोस्समन्ततस्मन्ततमधुमदमुदित-  
मत्तकाशिनीविलासविवशापाङ्गशृङ्खलितविशृङ्खलविविधरमि-  
कजनविहारहारिणी हरिहरहिरण्यगर्भादिनिखिलसुरासुर-  
मणिसुकुटोपलालितशासनस्य भगवती मकरध्वजस्य पूजोत्-  
सवारभसम्भ्रान्त-सकलवारविलासिनी-समादेशसम्पादनचटुल-  
विटनिविडनिबद्धसञ्चारा काञ्चीपुरी । समन्तादवलोक्य सान-  
न्दम् ।















पुरोऽवलोक्य सकौतुकम् । एष खलु हेषारवपरिकुपितवन-  
महिषविषाणकोटीपाटनभयचकितरथतुरगविषमितरथचरण-  
संघट्टनविघट्टितविकटकटकधातुधूलीपुञ्जरञ्जित इव पिञ्जर-  
वपुरुदयाद्रिशिखरमारुढो भगवानंशुमाली । इदानीं खलु ।  
आपाटलैः प्रथममङ्कुरितैर्मयूखैरङ्गाम्पतिः प्रथमशैलविहारिणीनाम् ।  
सोऽयङ्करोति सुरपुङ्गवसुन्दरीणां कर्णेषु कल्पतरुपल्लवभङ्गलक्ष्मीम् ॥

किञ्च ।

तस्यान्दिवाकरमयूखमञ्जरीमण्डलामशोकाशिखरावलम्बिनीम् ।  
कमनीयपुष्पमनसा समाश्रितां मधुपो विडम्बयति मञ्जुभाषिणीम् ॥  
सौरभाग्राणमभिनीय सलज्जम् । सत्यं मधुकर इवाह-  
मपि वासन्तिकाऽनुरक्तहृदयः परिभ्रान्तोऽस्मि । सत्यमशोक-  
मञ्जरीमेव भजते मधुकरो । सवितर्कम् । अधुना निखिलकु-  
सुमहेतुना वसन्तेन भवितव्यम् । समन्तादवलोक्य ।  
उद्वेलपञ्चममुदञ्चितबालचूतमुद्दामकेशरमुदारसमीरपोतम् ।  
उन्निन्नपञ्चशरमुल्लङ्घकगणिकारमुच्चैरिदं हि मधुवासरमाविरासीत् ॥  
अहो रमणीयता वसन्तस्य ।

मन्दम्मन्दं मलयपवनो मल्लिकासूत्रधारः  
प्रायं प्रायं मधुपरिमलं पाटलीकुङ्कुमलानाम् ।  
मध्ये मध्ये विरचितगतिर्माधवीमण्डपानां  
क्रीडाखेदं हरति शनकैः क्रीडया सुन्दरीणाम् ॥

अहो सार्वत्रिकता प्रेमानुबन्धस्य ।

उद्दामगन्धकुसुमस्मितशालिनीनामुद्यानचूततरवो नवमालिकानाम् ।  
आपूरयन्ति मकरन्दरसैः स्वकीयैराकल्पितं कुसुमपांशुभिरालवालम् ॥



अन्यतोऽवलोक्य सकौतुकम् ।

अङ्गारश्रियमातनोति नितरामापाटलं पल्लवं  
धूमश्रेणिविडम्बिनी पुनरसौ निर्याति भङ्गावली ।  
पुष्पाण्यत्र च संलुठन्ति कतिचित् स्पृष्टानि मन्दानिलैः  
शङ्के दग्धुमसौ जगन्ति मदनः सन्तापयत्याशुगान् ।  
अतिचिरस्थायी वैराऽनुबन्धः स्यावराणामपि । तथाहि  
पादताडनमशोकपादपाञ्चिन्तयन्त इव हन्तुमङ्गनाः ।  
मन्मथाय महनीयसौरभानर्पयन्ति खलु हन्त सायकान् ॥  
साश्चर्यम् । सर्वङ्गप्राणि कुसुमशरचापविजृम्भितानि । यतः  
हालास्वादकषायितैर्मधुलिहामालापवत्यः स्वरै-  
रन्तःपल्लवजम्भमाणसुमनःसन्दोहमन्दस्मिताः ।  
उन्मीलन्मकरन्दघर्मसलिलैरुत्कण्ठकाः केसरै-  
राक्रीडन्नववीरुधःक्षितिस्त्वेराक्रीडवाटौ गताः ॥  
सर्वतोऽवलोकयन् वसन्तातिशयमभिनीय ।  
निद्रितरसालग्न्यैर्मुदितकलकण्ठमुग्धसंलापैः ।  
किन्तैः केवलमदनैः समयैरस्यन्दचन्दनसमीरैः ॥  
पुरोऽवलोक्य । कथमियमनवरतविहरमाणवरयुवतिचटुल-  
चरणमणिकटकरणितमुखरसौधवीथिका राजधानी । इयं हि ।  
अनङ्गब्रह्मतन्त्राणामङ्गुरारण्यशमेदिनी ।  
कमलाकान्तशुद्धान्तकेलिचङ्क्रमणस्थली ॥

विभाव्य । शतमखनगरीमप्यतिशेते सकलगुणनिकरस-  
ङ्केतशाला काञ्चीपुरी । जलनिधिसमाहृतकतिपयजलमानुषी-  
मुखविकासवञ्चितचपलजनचित्तायास्तस्याः कियती गरीयस्ता ।



अत्र हि ।

परिचयविशुद्धवीणावेणुमृदङ्गादिवाद्यविस्ताराः ।  
विख्यातरसिकविद्याः सर्वे स्वयमेव सिद्धसङ्गीताः ॥

अपि च ।

तत्रैको मधवानिह द्विजगणाः सर्वेऽपि रम्भापरं  
मान्यास्तत्र परसहस्रमिह ताः कान्तोरुकाण्डैर्जिताः ।  
तत्रैको हि गुरुः कविश्च बहवस्तेऽप्यत्र वर्हिर्मुखाः  
पौरैश्चन्द्रमुखैः किमत्र सदृशा मन्ये किमन्यैर्गुणैः ॥

सकलनगरसाधारणी किमस्याः सकलसुरनिकरतोषका-  
रिणी गुणश्रेणी । तथा हि,

इह मखमतनिष्ठ पद्मयोनिः स च पुनरत्र समुत्थिता मुकुन्दः ।  
अमुमिह कलयन्ति केऽपि धन्याः पुनरयमत्र ददाति वाञ्छितानि ॥

पुरोऽवलोक्य सकातुकोत्सासम् । सन्ततविरचितचटुलपवनेन  
वेपमानमकरध्वज-पटपल्लवसमुल्लसित-विटङ्कवाटिकाविशकट-  
मणिगण-खचित-वेदिकाविहरमाण-विविधविटनिचयविचार्य-  
माणसाङ्गानङ्गतन्त्रविस्तारा बालकजनपरिचीयमानपरिवादिनी  
डमरुमृदङ्गसुरजभर्भरीसुखरसुधाधौतविविधधवलमन्दिर-  
निकुरुम्बनिर्जितनीहारहारहिमगिरिदिगम्बरसितरोचिरम्बर-  
सरिदम्बुकम्बुशरदम्बुदकुसुदकुन्दा वसन्तवीथी । सप्रत्यभिज्ञम् ।  
शृङ्गारपद्यानिषद्या खल्विद्यं वीथी । इह खलु ।

कतिचन निवेश्य कामिनीनां मृगमदसौरभमेदुरे कपोले ।

मुकुलितनयनं मुखानि धन्या निधुवनसन्धिषु निर्विशन्ति निद्राम् ॥

सवितर्कम् । अत्रैव खलु सुहृदनङ्गशेखरकलत्रं चित्र-



लेखा, तावदेनां विलोकयन्नुनैव मार्गेण गमिष्यामीति ।  
वीथीं प्रविश्य पार्श्वतोऽवलोक्य सकौतुकम्, सफलमद्य संजातञ्चक्षुः ।

पश्चात्पीठनिषस्रया नखमुखैः पर्यायतः कुञ्चितै-  
र्विस्स्तां विनिकीर्त्य केशकवरीमाबद्धसीमन्तया ।  
सख्या साकमुदीरितस्वजननीसम्भोगवार्त्तासुधा  
बाला सौरभशेषचन्दनवती बालातपं सेवते ॥  
निर्वर्ण्य ।

शशपदमणिमालं चन्द्ररेखाभिरामं  
ललितपुलकजालं लक्ष्यविन्दुप्रबालम् ।  
वपुरनघममुष्या वक्ति कस्यापि यूनः  
सुरतकलहलीलासूक्ष्ममार्गाभियोगम् ॥  
कुशला खल्वेषापि कुसुमशरगोष्ठीषु । साश्चर्यम् ।  
मधुकरपरिभवकातरमासीदरविन्दमाननं तन्व्याः ।  
अह ह विधिदुर्विपाकस्तत्र च परिभूतमलकरूपैस्तैः ॥  
तावदेनामनुसृत्य गच्छामः । उपसृत्य पदान्तरे स्थित्वा ।  
प्रत्यग्रचन्द्रलेखं परिमलशेषाङ्गरागरमणीयम् ।  
अव्यवधानमनोहरमङ्गन्तव जयतु मदनसर्वस्वम् ॥

किम्ब्रवीषि किम्ब्रवीषि ? धन्यः खलु भवान्नवमा-  
लिकासङ्गेन, तत्र चाटुकरणेनेति ? रम्भोरु ! मैवं वादीः ।

अन्तःकूजदुदारकण्ठमसकृन्मुञ्चेति लोलेक्षणं  
प्रायः स्मेरकपोलमूलममृतप्रस्यन्दि विम्बाधरम् ।  
आधूताङ्गुलिपल्लवाग्रमलमित्यानर्तितभूलतं  
पीतं येन सुखं त्वदीयमबले सोऽयं हि धन्यो युवा ।



किं वीषि ? गच्छ गच्छ विदग्धः खलु भवान् व्यवहार-  
विद्यास्विति ?

गाढपीडितपरस्परधरं कण्ठगर्भितकपोलकूजितम् ।

अत्रपावरणमात्तसीत्कृतं विस्मरामि किमु ते रतोत्सवम् ?

त्वयैव गन्तव्यमित्युक्ते तावद्गच्छामि । पदान्तरङ्गत्वा साङ्ख्यम् ।

स्थित्वा विचित्रमणिशालिनि रत्नपीठे

भाले गृहीतमुकुरा करपल्लवेन ।

कालेयपङ्कतिलकं परिकल्पयन्ती

कैषा समुन्मिषति काचन कातराक्षी ?

निर्वर्ण्य सप्रत्यभिज्ञम् । आः परिज्ञातम्, अनङ्गचन्द्रिकायाः

कनीयसी कतिपयकालमस्मत्परिरम्भकलत्रं तारावली । कथ-

मियमचिरात् सम्पन्नयौवना जाता । तथा हि

आयाति श्रियमञ्जसा नयनयोरम्भोरुहप्रेयसीं

सन्नाहः स्तनयोरयङ्गयते सम्भोगयोग्यान्दशाम् ।

वैदग्धेन सहासिकां वितनुते वाचामियं प्रक्रियां

मुग्धायाः पुनरैन्दवीन् सहते मुख्यामभिख्यां मुखम् ॥

कथमियमस्यामेव वीथिकायामितस्ततः सञ्चरन्तमपि

मामद्य विशेषतः सानुरागनालोकयति ? भवतु एनामुप-

सर्पामि । उपहृत्य । अस्तु कुशलमाकल्परचनायाः ?

लोके कलङ्कमयहातुमयं मृगाङ्गी

जातो मुखन्तव पुनस्तिलकच्छलेन ।

तत्रापि कल्पयसि तन्वि ! कलङ्करेखां

नार्थः समाश्रितजनं हि कलङ्कयन्ति ॥



सादरम् । किं ब्रवीषि ? कदाचिद्विशदमतयोऽपि भ्रमन्ति  
 खलु घण्टापथेषु, यदस्मदावासदोषेण स्वप्नेऽप्यचिन्तनीयामि-  
 मास्वीथीमागतोऽसीति ? सपरितोषम् । सफलमद्य संजातं  
 ओत्रं, यदमून्यक्षराणि श्रूयन्ते । कुतः पुनरियं शिक्षिता  
 वैदग्धी ? यदात्मदोषमन्यत्र समारोपयसि ? किमेतन्न सम्भा-  
 वयसि ? किन्न पश्यसि मामस्यामेव वीथिकां यामनवरतसञ्च-  
 रणम् । अथवा कुतस्ते दोषः प्रेमशालिन्याः ? अपि तु  
 यौवनमदमेदुराया दृष्टेः या पुनरग्रतः स्थितमपि वस्तु न  
 विषयीकरोति । अपि च । कपटानुरागकौसीदिकः खलु  
 वेष्ट्याजनः । तथा हि ।

आलापैर्मधुरैश्च काञ्चिदपरानालोचितैः सस्मितै-  
 रन्यान्विभ्रमकल्पनाभिरितरानङ्गैरनङ्गोज्ज्वलैः ।  
 आचारैश्चतुरैः परानभिनवैरन्यान् भुवःकम्पनै-  
 रित्यं काञ्चन रञ्जयन्ति सुदृशो मन्ये मनस्वन्यथा ॥

श्रुतिमभिनीय स्वगतम् । आः कष्टमनपराधिनमपि परि-  
 जनमतिनिष्ठुरन्निर्भर्त्सयन्ती नीचवृद्धवर्द्धकी समापतति ।  
 प्रकाशम् । यदि मनसि न रोचते, वयमेव गच्छामः । क्रद्ध-  
 जरतीरूपेण कृत्यामुत्पाद्य किमस्मानुद्वेजयसि । सप्रणयकोपम् ।  
 किं ब्रवीषि ? किमात्य रे कितव ? साधु सम्यगुक्तम् । अय-  
 स्कारवाटिकायां सूचीविक्रयवत् किमस्माभिरुपालम्भि ।  
 गर्भदासवदलङ्कारमञ्जर्या दास्यमाचरन्तं भवन्तमस्यामेव  
 वीथिकायां कथन्नाम न दृष्टवती । किमेतेन गतमखिल-



मास्तान्नाम । प्रलपतु जरती त्वां यत्किञ्चिदत्रैवाद्य त्वया  
स्यातव्यमिति । सोल्लासम् । परमनुगृहीतोऽस्मि ।

अमजलपरिमृष्टपत्रलेखं अवणसमाकुलकुण्डलाभिरामम् ।

मुखमिदमुदितस्मिततन्वदीयं मुञ्जरभिवाञ्छति वीक्षितुम्मनो मे ॥

तथाप्यस्याः कासुकजनसुखकालरालेरग्रतः स्यातु-  
मशक्तो, गच्छामि गृह्यतामाशीः, अथवा किमाशीर्वादेन ते  
सर्वाशिषामुपरि वर्त्तमानायाः ? पदान्तरे स्थित्वा । आः कष्ट-  
मग्रत एव जरती । सक्रोधम् । मामिदं पिशाचमुखी तर्जन्या  
तर्जयन्ती किं प्रलपति ।

“रे रे धूर्त्तजनधौरेय दरिद्रचूडामणे ! कृपणजन ! मूर्खन्य-  
वाद्धकिनेयभगिनीभुजङ्गजीर्णपूरुषेण निहत्य निष्काशितोऽपि  
शङ्काहीनः पुनरपि समागतोऽसि ? रे मानहीन ! किमित्थं  
सुलभा तारावली ? किन्न पश्यसि जात्यन्धपण्यकलत्राणि  
विक्रीय पण्यकलत्राणि परिपालयतो भाग्यपुरुषान् ?” एतत्  
किं कुक्कुटोपाध्यायशिक्षितकुटिलविद्यादर्शनस्थानम् ? “प्रति-  
श्रुतं धनमदत्त्वा न गन्तव्यम् ।” सोद्देशस्तितम् । श्रुतानि श्रोत-  
व्यानि, यदि सन्त्यन्यानि कर्णामृतानि, तान्यपि कथय ।  
सक्रोधसम्भ्रमं क्षुरिकामुद्यम्य । अरे नीचवृद्धवर्द्धकि ! किमुपा-  
ध्यायमपि स्पृशसि ? तारावलीमुद्दिश्य । पञ्चषाणि परुषभाषि-  
तानि सोढानि, इतः परं यदि ब्रूया अनया पूरुषेणखामिव  
कृत्वा गच्छामि । “गच्छ गच्छ हीनजन !” देहि मे द्वारं जानासि  
मे हस्तमिति सधैर्यं निष्क्रम्य । सास्वर्थ्यम् । कथमपि काल-  
सर्पमुखान्निष्क्रान्तोऽस्मि । सखेदम् । अनङ्गवीरचेत्रमनयैव



दूषिता तारावली । सविमर्षम् । कथमस्यामुत्पन्नापि सकल  
 भवनैकरत्नं तारावली । यद्वा शम्बूकजातिरपि किञ्च प्रसूते  
 मुक्ताफलं शुक्तिः । कर्णन्दत्त्वा । किमिह कल कल इव श्रूयते  
 पौराणाम् ? पुरोऽवलोक्य । तावदेनामापतन्तीञ्चन्द्रसेना  
 पृच्छामि । सखि चन्द्रसेने ! कोऽयं कोलाहलः ? किं ब्रवीषि ?  
 चित्रवति ! चत्वरे शूरसेनवीरसेनयोश्चरणायुधयोर्युद्धं  
 प्रवर्त्तत इति । परमसम्भ्रमपरा भवन्ति पौरा इति । तर्हि  
 वयमपि समागत्य पश्यामः । कथमुपक्रान्त एव ते क्रूर-  
 धारचरणशस्त्रयोश्चरणायुधयोः कलहः । सशिरःकम्पम् ।

तुण्डेन खण्डयति तूर्णमुपेत्य वेगात्  
 पादेन हन्ति परिहृत्य परप्रहारान् ।  
 पार्श्वं परिभ्रमति पश्यति चावकाश-  
 मुन्नम्रचूडमुपसर्पति ताम्रचूडः ॥

अथ च ।

पश्चान्न याति न च याति पुरः प्रमादात्  
 पार्श्वं न याति चरणायुधसावभौमः ।  
 वामेन केवलमसौ चरणेन शूचो-  
 र्मालौ निहत्य मुजुरुत्थितकण्ठनादः ॥

अपि च ।

अग्रे पद्मलकेशरामभिमुखं ग्रीवां प्रसार्यायतां  
 लालत्तारकताम्रलोचनपुटो रोषाधिकौ कुक्कुटौ ।  
 चूडाखण्डनतीक्ष्णशोणितरणं दुर्वारपक्षारवं  
 पर्यायेण कृतेत्सुति प्रहरतः पादैर्निबद्धक्षुरैः ॥



तदनयोः परस्वरातिशायिनोर्जयपराजयौ पौरमुखा-  
देव जानीमः । तद्गन्तव्यमेवास्माभिरविलम्बितमिति । कति  
चित्पदानि गत्वा सकौतुकम् । सफलमद्य जातञ्चक्षुः यदिदानीम्,

मन्दस्मितमधुरकुङ्कुमपत्रलेखं  
माणिक्यकुण्डलमनोहरगण्डभागम् ।  
मुक्ताकलापपरिचुम्बितकर्णमूलं  
मार्गे पुरःस्फुरति मन्मथभागधेयम् ॥

निर्वर्ण्य । कथमियमाकृतिरस्यान्नगर्थामितः पूर्वन् दृष्ट-  
चरी श्रुतचरी च । तथा हि ।

कर्णोत्सङ्गविसर्पिणी नयनयोः कान्तिर्वसन्तोत्पलं  
लाक्षासम्भ्रमनिर्व्यपेक्षमधुरं लावण्यमेवाञ्चति ।  
हारेऽस्याः स्मितचन्द्रिकैव कुचयोरङ्गप्रभाकञ्चुकी  
तन्वजाः केवलमङ्गहारमधुना मन्ये परं भूषणम् ॥

साच्चर्यम् । कथमत्रैव साक्षाद्भगवती मातङ्गी मतङ्गकुल-  
ललामभूता सङ्गीतजन्मभूमिः सकलकलाकलापप्रवीणा  
वीणावती ?

वैष्णवेस्मितबालकेन कदलश्रेणीमनोहारिणी  
वीणा पर्वसु मीलितार्द्धनयनं व्यापारयन्ती नखान् ।  
मुक्तावेष्टितकर्णपत्रवलयामुग्धस्मितालङ्कृता  
सङ्गीतं वितनोति तत्परिसरे तालानुकारस्तनी ॥

तावदेनामायान्तीं कान्तिमतीं पृच्छामि । सखि कान्ति-  
मति ! कैषा वीणावत्या सह वीणासुपगीयमाना सीमन्तिनी ?  
किं ब्रवीषि ? “भाव ! भवानपि किन्न जानाति ? अस्मिन्नगरे



वसन्तयाजी नाम कश्चिद्विप्रो वर्त्तते । स कदाचित् पुत्रमवलोक्यास्मिन्नगरे सत्यव्रतक्षेत्रे पुण्यकोटिच्छायायां भवता यष्ट्यमित्यब्रवीत् । सोऽपि नाहमिष्ट्वा भवता सह सुरनगर-  
वेश्यावाटिकासु कलहमहापातकमनुभवितुमिच्छामि । केवलमस्यामेव नगर्यामेतासु वेश्यावाटिकासु पर्यटामीति यज्ञार्थं सम्यादितार्थजातमादाय सत्वरमेतामेव वेश्यावाटिकां संप्राप्त इति ।” साधु विप्रकुमार ! साधु ! सम्यङ्निश्चितार्थो-  
ऽसि । वारसुन्दरीमुद्दिश्य वषट्कारपूर्वकं द्रव्यत्यागमाचर-  
तस्ते यज्ञफलं सिद्धमेव ।

यूनामनङ्गं यजतां विशाला शाला च लीलागृहचन्द्रशाला ।

गात्राणि पात्राणि विनासिनीनां, मध्यञ्च वेदी, भणितानि मन्त्राः ॥

ततस्ततः । किं ब्रवीषि ? “अथैषा तस्य धर्मपत्नी ‘पतिव्रतानां पत्युरनुसरणमेव परमो धर्म इति’ स्वयमप्येतां वेश्यावाटिकां प्रविश्य वसन्तकलिका नाम भूत्वा वेश्याधर्मेण वर्त्तत इति ।” सपरितोषम् तर्जनीमाघूर्णयन् । साधु बुद्धिमति ! साधु, सत्यं धर्मपत्न्येवासि । सद्य एव पत्युरनुसरणफलं प्राप्तासि । यच्छ्रोत्रियवेतालविधीयमानस्नानोपवासादिविविधदुःखभाजनमात्मानमविधाय मनोरमान् भोगाननुभवन्ती सुखेन वर्त्तसे । तावदेनामुपसर्पामि ।

सकौतुकमुपसर्पन् सविनयमुत्थाय । वीणावति ! किं ब्रवीषि ? “तिष्ठ तिष्ठ महाकुलीन ! तत्रैव स्थित्वा यदि कथय कथनीयम् । नाहमुत्सर्पणयोग्या दुष्कुलेति ।” सखीदङ्किं ब्रवीषि ? ब्रह्मसूत्रमवलोक्य स्वगतम् । “रे महापातकिन् ! किमत्राप्यस्मान्



पिण्डनयति ?" प्रकाशम् । को नाम कुलदोषः स्त्रीरत्नस्य ?  
स्त्रीरत्नं दुष्कुलादपि ।

सखि वीणावति ! वसन्तकलिकामुखमवलोक्य भूयोऽपि किं  
ब्रवीषि ? "न केवलमेतावत्, प्रियसखी पुष्पिणी च ;" इति प-  
रित्याज्या किं मधुपवृत्तीनाम् ? इत्युपहृत्य । किम् ? "अस्माकम-  
प्युपालम्भः ?" वसनपल्लवेन कुचकलसमाच्छाद्य सरभसमुत्तिष्ठन्तीं  
वसन्तकलिकामुद्दिश्य । तिष्ठ तिष्ठ तथैवास्तु । युस्मानुद्देजयितुं  
किमस्मादागमनम् ? निर्वर्ण्य सोल्लासम् ।

नश्यद्वलित्रयनवीकृतरोमरेखं  
वक्षोजभारवहनासहमध्यभागम् ।  
उच्छ्वासि नीविह्वननन्तव तन्वि ! जीया-  
दुत्थानमुन्नतनितम्बनिरुद्धवेगम् ॥

पुनर्निर्वर्ण्य ।

पादद्वयञ्च तव पल्लवनिर्विशेषं  
वक्त्रञ्च वक्षितमृगाङ्गमिदं त्वदीयम् ।  
कर्णातिलङ्घि नयनं कमलाभिरामं  
त्रैलोक्यमोहनमिदन्तव रूपमेव ॥

साचीकृतस्मितम् । कलत्राचारो वा कामचारो वा यत्-  
किञ्चिदस्तु, त्वयाहं विहर्तुमिच्छामि । किं ब्रवीषि ? "भवतु  
यः कश्चिदाचारः, महापुरुष ! पुष्पिणीति जानन्नपि किमेवं  
ब्रवीषीति ?" सवितर्कम् ।

पण्यस्त्रीषु परस्त्रीषु पुष्पदोषो न विद्यते ।



न तासु कुलदोषो वा, कुलस्त्रीणान्तु तावुभौ ॥

तत्पृथ्वीगमनं धर्म एव । किं ब्रवीषि ? “तत्तत्रैव धर्मो,  
नास्माकं, गच्छ गच्छ, सर्वतः संचरन्ति राजपुरुषा इति ।”  
स्वगतम् । सुब्राह्मणि ! किमद्यापि ते धर्मानुरोधः ? प्रकाशम् ।  
किमस्मान् राजापुरुषव्यपदेशेन भीषयसि ? यथेष्टं कथ्यताम्  
यदि रहस्यं, वयं साधयामः । वीणावति ! वसन्तकलिकामपवार्थ्य ।  
किं ब्रवीषि ? “सुविदग्धजनमूर्द्धन्य ! किमन्यत्कथ्यते रहस्यं,  
भवन्तमेषा वद्धाञ्जलिर्विज्ञापयति, श्वः परश्वो वा मयि स्नाता-  
यामागन्तव्यमिति ।” सानन्दम् । यदि प्राणवन्तो वयमन-  
ङ्गव्यथां निस्तीर्य, सत्यमागच्छामः । सवितर्कम् ।

कामुककालभुजङ्गी कन्दर्पोद्यानसारङ्गीम् ।

कथमिह कनकनिभाङ्गीमेनामङ्गीकरोमि तन्वङ्गीम् ॥

वीथीमवतीर्थं परिक्रामन् पुरोऽवलोक्य सकौतुकम् । विकट-  
पदविन्यासमुखरलोहनूपुरः कर्णलम्बमानधत्तूरकुसुमः कक्ष-  
निहितभुजङ्गपेटिकः करकलितकालायसवलयजातो विवि-  
धौषधरसकषायगन्धिकलेवरः साटोपरचितविविधदेशभाषा-  
मुखरः कश्चिदाहितुण्डिक इतएवाभिवर्त्तते । साश्चर्यम् ।

करेण बद्धौषधकङ्कणेन कृताञ्जलिः सन् गुरवे नरेन्द्रः ।

विभावयन्नात्मनि वैनतेयं भुजङ्गमाकर्षति पेटिकायाः ॥

सभयकौतुकम् ।

फूत्कारमुद्गिरति भूतलमेव हन्ति

मूर्ध्ना सुकुन्दपदपङ्कजमुद्रितेन ।



भोगे हतः पुनरुदञ्चितपूर्वकायः ।

केपेन पश्यति नरेन्द्रमहो भुजङ्गः ॥

भुजङ्गनिर्वर्ण्य ।

अयि भुजग ! महेशो भूधितस्त्वत्कुलीनै-

रपि वहसि धरित्रीमात्मनो मौलिभागे ।

किमपरमिह लक्ष्मीकामिनस्त्वं हि शैरेः

सुरतकलहलीलासाक्षिणी केलिशय्या ॥

तावदेनं मोचयामि । भो भो माहेश्वर भुजङ्गोपजीविन् !

कण्ठे हारो मणिविलसितः कङ्कणं च प्रकोष्ठे

मञ्जीरश्रीश्चरणकमले मालिका मौलिभागे ।

शम्भोरित्थं सकलमपि सङ्गृह्य पन्नगोऽयं

भूयोऽप्यासीत् त्रिपुरविजये प्रस्तुते चापमौर्वी ॥

तदेवं युस्मत्स्वामिनः परिकरभूतस्ततो मुच्यतामयं  
महानागः । यत्किञ्चित्पारितोषिकं ते दास्यामि । आकाशे  
लक्ष्यं बध्वा । किं ब्रूथ ? “न मोचनीयोऽयमस्मद्गोमावलीकान्ति-  
चौरो भुजङ्ग इति ।” सोऽप्रासम् । स्वभावः खलु भवतीनां  
भुजङ्गनिरोधः, तद्वध्यतामयश्चौरः । शैशवेऽपि साधारणस्त्री-  
णामसाधारणी खलु व्यवहारवैदग्धी । पदान्तरङ्गत्वा । कथम-  
त्रैव कन्दुकविहारमातनोति तरलहारा हारावली ? एषा  
खलु ।

बध्नाति केशनिचयं श्लथमाल्यबन्धं

स्थाने निवेशयति भूषणमन्तरन्तः ।



कालेयपङ्क्तिलकश्च करोति भाले  
चित्राण्यथापि मणिकन्दुकताडनानि ॥  
गोमुत्रिकासु कुरुते भुजगस्य लक्ष्मीं  
चक्राकृतिं भजति मण्डनकल्पनेषु ।  
रेखाकृतिं व्रजति संप्रति वीथिकासु  
चित्राणि हन्त मणिकन्दुकचेष्टितानि ॥

तावदनया संलपामि अनवरतम् । हारावलि ! मुखकमल-  
माघ्रातुमुत्पतन्तङ्कन्दुकम् किन्ताडयसि ? किं ब्रवीषि ?  
“भवादृशोचितं वदनकमलमाघ्रातुं कोऽसौ पतित इति ?”  
साधु हारावलि ! साधु ! चिरं निर्वर्ण्य ।

संवीक्ष्य कन्दुकविहारसमाकुलाया  
धन्यान्यमूनि मणिकुण्डलताण्डवानि ।  
तानि स्मरामि तरलाक्षि ! निरङ्कुशानि  
भोग्यानि ते सुकृतिभिः पुरुषायितानि ॥

किं ब्रवीषि ? “नायमवसरस्ते नर्मालापस्य, गच्छ गच्छ  
कन्दुकविहारस्य किमन्तरायोऽसीति ?” तर्हि गमिष्यामि ।  
पुरोऽवलोक्य सपरिहासम् ।

कक्षे वहन् किमपि पुस्तकमात्तदण्डः  
प्रत्यङ्गुलीविवरभासुरदर्भजालः ।  
कोऽप्येष जीर्णवसनः कुटिलोर्ध्वपुण्ड्रो  
वेश्यागृहं विप्रति निस्त्रयमधजन्मा ॥

सपरिहासम् । समस्तपौरजनस्वस्तिवाचको दाक्षिणात्यो देव-  
राजभट्टोऽयमुत्तमदानार्थं परिभ्रमति । सखेदम् । अथ-



मित्यं संचिनोति, अस्य भार्या तु सर्वमन्यस्य दत्त्वा व्यभिचरति ।  
श्रुतिसमिनीय ।

हर्म्याग्रेष्वनुकलघट्टितो गृहाणा-  
मास्कन्दन्निव हरिताश्च सन्धिवन्धान् ।  
निर्वेलः कथमपि निर्गतो गवाक्षा-  
द्वीधीषु प्रसरति पौरघोष एषः ॥

परितोऽवलोक्य । आः कष्टम् ।

पलायन्ते केचित्पथि शिथिलधम्मिल्लवसनाः  
प्रलीयन्ते केचिद्भवनवलभीभित्तिनिकटे ।  
पतत्यन्ये भूमौ भयपरवशैरङ्घ्रिभिरमी  
मनः कम्पं धत्ते मम च तव कश्चिद्व्रतिकरः ॥

किन्निमित्तमिति तत्त्वतो न कश्चिज्जानाति । केवलं सर्वे  
धावन्तमनुधावन्ति । ससम्भ्रमम् करसंज्ञया कलकलनि-  
वार्यं तोत्रमादाय त्वरितमाधावन्नाधोरणः क्रुद्धः किं ब्रवीति ?  
“रे रे पौराः पलायध्वं गन्धद्विपो गन्धद्विप इति ।” सभयकौतु-  
कमग्रतोऽवलोक्य ।

मन्दं प्रयाति मदविह्वलमीक्षमाणा  
मार्गं परिभ्रमति याति निवृत्य भूयः ।  
वेगेन धावति विलोक्य जनं पुरस्ता  
द्भावन् परिभ्रमति गर्जति गन्धद्विप्ती ॥

आकाशे सभयकौतुकम् अग्रतोऽवलोक्य लक्ष्यं बध्वा । मदन-  
मञ्जरि ! किं ब्रवीषि ? “सोऽयं कुञ्जरापसदः किमस्मानुप-  
धावतीति ।” सोत्प्रासम् ।



कुचकलशविलासैः कुम्भलोलां वहन्तीं  
विरचितकरशङ्कामूरुणा मथ्यरेण ।  
मदपरवशमस्मिन्त्वरे सञ्चरन्ती-  
मनुसरति गजस्त्वामात्मनो हस्तिनीति ॥

सोद्वेगम् ।

सन्निगृह्य चरणेषु नोदनात्ताडयन् भुवि पलायितपौरान् ।  
कन्धराकषणकम्पितसौधो मत्समीपमुपसर्पति हस्ती ॥

ततः स्यातुमयुक्तमस्माकम् ।

कुपितं च महीपालं कुञ्जरं च मदालसम् ।  
अतिदूरे परित्याज्यमामनन्ति मनीषिणः ॥

सास्त्वर्थम् । अस्य निरङ्कुशविहारिणः पुरतः स्थित्वा वि-  
मपि भावयन्नाधोरणवृद्धः किं ब्रवीति ? “रे रे निषादिनः  
सिंहपटशङ्खलसिंहमुद्रया तावदेनं स्थिरीकरोमि, निरु-  
हीतमागत्य दन्तयोः सिंहपटं सङ्कलय्य शङ्खलया चरणयो-  
निबध्य च निःशङ्कमारुह्य कारागृहं नीयतामयं दुष्ट-ग-  
दिति” साधु यान्त्रिक ! साधु ।

कुम्भेन कुचसौभाग्यचोरमेनं मृगीदृशाम् ।  
युक्तं कारागृहनेतुं कृत्वा निर्गलबन्धनम् ॥

कतिचित्पदानि गत्वा श्रुतिमभिनीय, सादरं शिरस्यञ्जलि-  
घटयन् ।

दृप्यद्दानवदोर्विवर्तितमहामथ्या नशैलस्थली-  
घोराघातविघूर्णदर्शवपयःकल्लोलकोलाहलः ।



श्रीमत्कुञ्जरशैलशेखरमणोर्देवस्य काञ्चीपते-

मन्दं मन्दमुदञ्चितोऽयमधुना मध्याह्नशंखारवः ॥

सरभसमुद्भूतं चरणमूर्द्धञ्चावलोक्य । कथमयमवलम्बित-  
मम्बरतलमध्यवर्ती सम्भृतो विकर्त्तनरथः ? अद्य खलु ।

विदलयति शिरो मे भानुरुद्धं मयूखै-

र्दहति पदमधस्तान्मेदिनीपांशुजालैः ।

द्वयमिदमतिशीतं दृश्यते दुर्निवारं

मनसि यदयमुच्चैर्जृम्भते मन्मथाग्निः ॥

पुरोऽवलोक्य । महानयमुत्सवो लोचनयुगलस्य । यदि-  
दानीम्,

वल्गुपुष्पमञ्जुनादमुखरं निर्गत्य लीलागृहा-

दुष्पास्यन्दिकुरङ्गनाभितिलकैरुद्धासिफालस्थलाः ।

क्रोडाकृतमनवातपत्रमतुलं चेलाञ्चलैरुच्छितै-

र्मन्दं मन्दमिमाः प्रगन्ति सुदृशो मध्याह्णसेवोत्सुकाः ॥

सनिर्वदम् ।

अम्भोजबन्धुरिति भानुमिमाच्च भूमिं

सर्वंसहेति कथयन्ति मृगैव लोकाः ।

वक्त्राम्बुजं ग्लपयति प्रथमो बधूना-

मासां परा न सहते चरणार्घ्यणञ्च ॥

कथमस्मत्प्राणापहारिणी हारिणी ? किं ब्रवीषि ? “धूर्त्त !  
त्वमातपे तावद्गच्छ, विश्राम्यतां गृह एवेति ।” सेत्प्राप्तम् । त्वदर्थं  
मनुभूतकामानलस्य मे कोऽयमातपो नाम ? । श्रुतिमभिनीय ।















तरति बन्धूकबन्धुरे कमलबन्धौ, मन्दमन्दमपहतयुवतिमाने  
मदनकृतवज्रमाने वहमाने मलयगिरिपवमाने, पण्यवीथि-  
कायां जातिचम्पकादिपुष्पाणि तरुणकेतकीदलद्राघीयांसि  
ताम्बूलीदलानि च समादाय चमत्कारिभिरुदारवेषैरशेषभा-  
षागीतिनीतिचतुरैः सादृहासमन्योऽन्यमाकलितकरतला-  
स्कालनैः पीठमर्दविटचेटविदूषकप्रायैः कतिपयैः सवयोभिः  
सहायमपि चरति वेश्यावीथ्याम् ।

सौधस्थले चरन्ती चरणसमालोलचारुमञ्जीरा ।

कापि कमनीयमूर्तिः कनकशलाकेव कामिनी दृष्टा ॥

सपुलकोत्कम्पम् । तत्स्मरणमद्यापि मां व्यामोहयति ।

तिष्ठन्तु सर्वेऽपि तदावयोस्तन्मुहुर्मुखालोकनबद्धदृष्ट्याः ।

मुहूर्तमन्तःकलहायमानाः परस्परं सम्मीलिताः कटाक्षाः ॥

वयस्य ! किं तदापि गोप्यमस्ति ? ततः कथङ्कथच्चिन्निवास-  
मागत्य ताम्बूलादपि विषतरुपल्लवानि बहू मानयन्, आहा-  
रादपि हालाहालमात्मानुरूपमाकलयन्, निष्ठरप्राणभारा-  
क्रान्ततया शरीरमपि धारयितुमक्षमः, प्रतिक्षणमतिविक्रलः-  
कलामात्रमपि कल्पकोटिदतिवाहयितुम्, अभिनिवेशेन तेषु  
तेषु मनोहरेषु दोर्घिकास्थानेषु धारादृष्टिर्गतघन इव पिशा-  
चाविष्ट इव तिरश्चामपि दयनीयावस्थः परिभ्रमन्,

वीणावादेन गोष्ठिकासु विमृशन् वाणीम्मधुस्यन्दिनीं

क्रीडासौधगतानि तानि कलयन् दृष्ट्वा च हंसीकुलम् ।

कोकद्वन्द्वविलोकनेन कुचयोर्युग्मञ्च तस्याः स्मरन्

न कापि स्थितिमन्यभूवमिति तच्चिन्ताकुलः सर्वदा ॥















गोप्यमस्ति ? कदाचिदहं नगरावलोकनकौतूहलेन सौधस्थले  
चरन्ती केनापि कमनीयवेषेण विलासिना कनकमृगेण  
जानकीव हतचित्तास्मि । नाहं नाम जानामि, नापि कुल  
देशौ, अपि तु एतावदेव जानामि ।

नवयौवनकुञ्जरस्य मन्ये मदलेखेव मदालसस्य यूनः ।

मुखचन्द्रमसः कलङ्करेखा भवति श्मश्रुपरम्परा कपोले ॥

न्यरूपि चास्य भावोऽपि, सोऽयमस्मिन्नगर एव स्यात् ।

येन हि,

परिवृत्य मुञ्जर्विलोकयन् मां प्रणयस्पन्दिभिरुत्सुकैरपाङ्गैः ।

चरणैरगमत्, कथं कथञ्चिद्विरहैर्विस्मितमार्गसन्निवेशैः ॥

यदि शक्नोषि तमन्विधानेतुं, मम प्राणास्तिष्ठन्तीति” वद-  
न्येवं पादावग्रहीत् । सा च “कामिनीनां सन्देशमन्तरेण  
कामिनो न विश्वसन्ति” इत्युक्त्वा “सकलपुरुषमौलिरत्नाय  
तस्मै किमन्यत् सन्देष्टव्यम्” इत्युत्तमाङ्गान्मौलिरत्नमादाय  
“तमेनमेवं ब्रूहि” इति दत्त्वा मां प्राहिणोत् । तदहं दिष्ट्या  
भवन्तमिहैवोपलब्धवती । सा चेत् इयता कालेन नूनमुन्मा-  
दिनी स्यात् ? तद्यथा तद्गुरवो न जानन्ति, तथैव तत्प्राणान्  
प्रतिष्ठापयितुं भवानेव प्रमाणमिति ।” तदहमाकर्ण्य क्षणं  
विचार्य कर्णे ताम् “एवमेवम्” इत्युक्त्वा प्राहिणवम् । वयस्य !  
किं नाम दुष्करं प्रज्ञायाः ? तज्जनकेन लक्ष्मिरेण विरहवेदना-  
वशेनोन्मादिनीं तामविज्ञाय “महाभूतग्रहग्रस्ता” इति पर्या-  
कुलेन “मत्कन्याश्रितं महाभूतं यो निवारयिष्यति, तस्मै  
धनार्द्धं प्रयच्छामि” इति प्रदर्शितेषु विविधमन्त्रतन्त्रेषु सा न































चेति ?" साधु रे साधु ! माननीयः खलु भवान् पणवन्ध-  
चातुर्येण ।

सीत्कारगर्भमुदरं स्वयमेव दत्तं  
जेता यदि त्वमनुभुङ्क्ष्व मदालसायाः ।  
आलोलहारमणिकुण्डलमन्यथा चेत्  
अस्या लभस्व पुरुषायितमायताद्याः ॥

पदान्तरं गत्वा पुरोऽवलोक्य । अहो ! रमणीयता नयनपि-  
धाने कौतुकस्य, यदेष चतुरङ्गविहारिणीम् ।

मूकीभूतमुखीं विधाय नयनस्पन्देन दूरात्सखीं  
पश्चान्मन्दसुपेत्य पाण्डियुगलेनाच्छादयन्त्या दृष्टौ ।  
अङ्गैस्तत्क्षणाजयमानपुलकैर्जानन्नपि प्रेयसी-  
मस्याः सस्पृहमान्दृशन्नवयवान् आख्याति नाख्यां युवा ॥

पुरोऽवलोक्य । कथममौ वसन्तसेनायास्ताम्बूलकरण्डवा-  
हकस्ताण्डवमुसत्वरमायाति । किं ब्रवीषि ? "त्वय्यतां त्वय्यतां  
स्वामिन् ! किमद्यापि विलम्बेनैवं समाहितविशेषोपकरणा  
देवी भवन्तमेव प्रतिपालयतीत्यहमागतोऽस्मीति ।" कथय रे  
को वा विशेषो रङ्गस्य ? किं ब्रवीषि ? "कोऽयमतः परं  
विशेषो नाम ? सोऽपि षोडशसहस्रान्तःपुरविहारधूर्त्तौ  
वरदराजः करिगिरिशिखरादवतीय्य स्वयमेव कल्पितलीला-  
विलासवेषः सकलरसिकजनधौरेयतामवलम्ब्य माख्यादिभि-  
रागतान् सम्भावयन् विलासमण्डपमध्यास्त इति ?" तर्ह्य-



यमितः प्राप्तोऽस्मि । पुरस्तावलोक्य । अहो ! रमणीयता मण्ड-  
पस्य, यदिदानीम् ।

सम्भावितं सपदि हर्म्यतलं विमानै-  
र्द्वारं निखातकदलीयुगलाभिरामम् ।  
स्तम्भावली च रुचिरा विमलैर्दुःकूलै-  
र्वर्णैश्च हन्त वचसा कथमस्य लक्ष्मीः ? ।

वामतोऽवलोक्य साश्चर्यम् ।

गण्डस्थलस्फुरितकाञ्चनकर्णपत्रं नासाविलीननवमौक्तिकलोभनीयम् ।  
आवद्धकञ्चुकमलक्षितमध्यभागमायाति वृन्दमिदमान्धविलासिनीनाम् ॥

किं ब्रवीषि ? “स्वामिन् ! न केवलमेकस्मादन्येभ्योऽपि  
देशेभ्यः समागताः विलासिन्यः पश्य ।

केशान्तरालगतकेतकपत्रजालं कस्तूरिकाकलितकौमलगण्डमूषम् ।  
विन्यस्तकुङ्कुमविशेषकमुत्पलाक्षं कर्णाटयौवतमिदं कमनीयवेष्टम् ॥

स्वामिन् ! इतो दीयताम् दृष्टिः ।

मुक्ताकञ्चुकसंक्वन्नाः पाण्डुरनारीपयोधराः ।

मेरुमन्दरविन्ध्यादीन् हसन्तीव महागिरीन् ॥”

किमिदं परं कौतुकं रङ्गमण्डपस्य ? “पश्चिमभागमवलोक्य  
कथतु स्वामी ।

कर्णोत्पलं नयनकान्तिभिरेव पीतं

मात्रप्रभासं कनकाभरणं निमग्नम् ।



विम्बाधरस्य रुचिभिः पिहिता च लाक्षा-

लाटीषु हन्त लघुभूषणमेवमासीत् ॥

एवमनेकदेशादागता विलासिन्यो वर्णयितुं न शक्या  
इति" साधु सखे ! पटीयानमि । पश्य ।

कल्पितचन्दनतिलकं कर्णपरिस्फुरितकनकताटङ्गम् ।

कवलघति मानसं मे कान्तं कर्णाटकामिनीवदनम् ॥

नेपालीगण्डपालीषु कस्तूरीपङ्कविन्दवः ।

वदन्ति मदनेभ्यः मदनियन्दिनीं दृशम् ॥

सखे ! सहैव समागच्छ, समाजं प्रविशावः । पुरोऽवलोक्य ।  
शिरस्यञ्जलिङ्घयन् । पश्य । य एष सभानायकत्वेन सिंहास-  
नस्थोऽस्ति गिरीशो भगवान् ।

भुवनानि विमोहयन् पुरस्तादपुष्पा सोऽयमुपाविशद्विलासी ।

मदनोपनिषद्ब्रह्मस्यविद्यां यमुनासीमनि वल्लवाङ्गनानाम् ॥

ससम्भ्रमं पश्चादवलोक्य । सखे ! किमर्थं विलम्बितोऽसि ?  
पश्य । तत्रभवता वरदराजेन सबहुमानमाहूय स्वकण्ठा-  
दवमुच्य मृगमदस्यन्दिनीं सौगन्धिकमालां स्वाङ्गोपला-  
नितमङ्गरागञ्च दत्त्वा सम्भावितोऽस्मि । समन्तादवलोक्य ।

पक्ष्मद्वये कल्पितपङ्क्तिरेषासभा हरिन्नायकमुद्वहन्ती ।

विराजते मौक्तिकयष्टिरस्यारङ्गश्रियः कण्ठगतेव रम्या ॥

किं ब्रवीषि ? "सा दृष्टा वसन्तमहोत्सवव्यापृता वसन्त-  
सेनेति" सखे ! किन्न पश्यसि ।



समीक्ष्य मां सखितमक्षिकम्पैः समीपनिर्दिष्टनिवासभूमिः ।  
करोल्लसत्काञ्चनवेचयष्टिः करोति रङ्गस्थितिमायताक्षी ॥

तत्रैवोपविशामः । किं ब्रवीषि ? “गच्छामि कार्यान्तर-  
करणाय, गृह्यतामयं ते प्रणयसुहृत्सङ्गीतशेखर इति ?”  
तर्हि गच्छ सङ्गीतशेखर ! अनुनीय शयनं सकृदपि आरोपिता  
किमभिनवयौवनारम्भकन्दलित मन्दाक्षमन्दायमानमहोत्सवा-  
नन्दा मन्दाकिनी । किं ब्रवीषि ?

“कुर्यां प्रसाधनविधिं कुचयोः सलीलं  
किञ्चिन्नखैरधिकमुत्पुलका च बाला ।  
सीत्कारमातनुत हन्त स एव नान्दी  
कन्दर्पकेलिकलहाद्गुतनाटिकायाः ॥”

सखे ! सम्प्रति किं वर्ण्यतेऽस्या रतिरहस्यसौभाग्यम् ।

पश्यन्तीं परिणामकेलिषु मुञ्जर्निशङ्कमालिङ्ग्य तां  
प्रात्कूजत्कलमग्रहीषमधरं स्पर्द्धावती साप्यभूत् ।  
नाहं वेत्ति न वेत्ति सा च दयिता तत्रावयोश्चेष्टितं  
शय्या वेत्ति न वेत्ति वा स तु कुतः संग्रामलोलाः स्मरः ॥

इति सकौतुकम् । पश्य सखे ! वामभागं वसन्तसेनायाः ।

कैषा का च न योषा भूषामणिकिरणभूषितैरङ्गैः ।

सन्ध्यारागविमृष्टा संदृष्टा भवति चन्द्ररेखेव ॥

किं ब्रवीषि ? “किमद्यापि न जानामि सा खनु विलास-  
पुरादागतविशालाक्षी सकललोकनोचनानन्दचन्द्ररेखेति” ।



सरसमभिनीय तर्हि शुश्रुमः । नृत्यगीतवाद्यादिषु महाविद-  
ग्धेति निरतिशयनिखिलसम्भोगदायि गम्भीरमस्यास्तीत्यम् ।

आनङ्गीमधिगन्तुमिच्छति दशमस्याविलम्बं क्रमा-  
दाज्ञाप्यो विरसीकरोति मशतामाहारवार्त्तामपि ।  
सन्नाहः स्तनयोरयं न सहति चाप्येन्नतिं शाम्भवीं  
व्यापारो नयनस्य वाञ्छति हरेराद्यावतारश्चियम् ॥

कथं साम्प्रदायिकैरङ्गनेपथ्यमुपक्रान्तमेव ।

तन्त्रीं केचन बोधयन्ति नखरैर्मञ्जुस्वरौद्वारिणीं  
मायूरीं रचयन्ति मर्दलमुखे मालां परे मूर्च्छनाम् ।  
शृङ्गं केचन पूरयन्ति कतिचित्संभ्राममौनव्रता  
वंशीं केचन नादयन्ति च परे कर्णेचित्तां माधुरीम् ॥

ससम्भ्रमम् । साधु विनयातिशय ! साधु ।

निषिञ्चदमृतद्रव्यैः अवणमाशु तन्त्रीरवैः  
प्रपञ्चपरिमोहनं किमपि गीतमुज्जृम्भते ।

ऊर्ध्वमवलोक्य ।

अयञ्च पुनरञ्चलं पुनरमुष्य सम्भावय-  
न्नदञ्चति शनैश्शनैरुपरि कोऽपि पुष्पाञ्जलिः ॥

नेपथ्याभिमुखमवलोक्य । चिराय चरितार्थञ्चक्षुः ।

उत्क्षिप्तां विरचय्य बाहुलतिकासुचैः कण्ठाङ्गणं  
पादौ नूपुरमञ्जुनादमुखरौ पर्यायतस्तन्वती ।



दूरोद्भासितकौतुकस्य सहसो दुर्लक्षशेषाकृति-  
नेपथ्यान्तरितैव निश्चलयते नेत्राणि शतोदरी ॥

कथमपनीतमेव नेपथ्यम् । पश्य तावत् ।

कल्हारपत्रोज्ज्वलकेशपाशं गाढावबद्धस्तनकञ्चुलीकम् ।

अङ्गं ब्रवाज्जीरुकलोभनीयमाभाति रङ्गे चित्रमङ्गनायाः ॥

सङ्गीतशेखर । सकृदपि सम्भावयते मित्रसौभाग्यं यदि-  
दानीम् ।

चित्रलिखितेव बाला रेखासौभाग्यनिश्चलैरङ्गैः ।

कलयति हि मानसम्मे सस्मितमनुरागशंसिभिः पुलकैः ॥

निकषोपलः खलु भवान् नृत्यविद्यायाः ।

मूर्त्तानुद्गिरतीव लोचनमिदं हावान् जगन्मोहना

वाख्याताविव लोलनूपुरतया पादौ च तालक्रमात् ।

अध्यक्षानिव कल्पयन्त्यभिनयैरङ्गानि चार्थान्नवान्

कण्ठेनोद्गिरतीव कामपि सुधां कर्णेऽपभोगोत्सुकाम् ॥

सकौतुकम् । कथमेषा विविधकलोचिता !

दर्शितबज्रप्रयोगा स्थित्वा रङ्गे कलाचिता तन्वी ।

पश्यति हि मां कटाक्षैः पुलकितकन्दर्पवीरभुजदण्डैः ॥

चन्द्रं कलङ्करहितं, शफरद्वयञ्च निस्तोयमन्धतमसञ्च सुगन्धि तन्वयाः ।

वत्सुच्छलेन भुवि दृष्टवतो विधातुर्वर्ण्येत, केन करकौशलमद्भुतन्तत् ? ॥

सास्वर्थम् । किं ब्रवीषि ? “सम्भावयति भगवान् ! वरद-

राजो दृष्टदिव्यनृत्यमीतोऽप्यनेन नृत्यगीतादिना सन्तुष्टः ।



स्वदेवीभोगलालितैर्दिव्याभरणादिभिर्वासन्तिकामिति ?” ।

तर्हि गच्छामि । अयमेवावसरः प्रेयसीं सम्भावयितुम् ।

सलीलमुपसृत्य । अस्तु कुशलं प्रेयस्यै वासन्तिकायै ।

न परं रूपलावण्यैस्त्वया मूर्ध्नि मृगोदृशम् ।

विद्ययापि विशालाक्षि ! विन्यस्ता वामपादुका ॥

किं ब्रवीषि ? “पण्डितः खलु भवान् त्वणमपि स्थूणी-  
कर्तुम् । भवादृशं वज्रमानमन्तरेण नास्ति मे विद्याकलि-

केति ?” । सशिरःकम्पम् । विनयः खलु भूषणं विद्यायाः ।

वर्णनीयं किमेतद्वासन्तिकायाः तथापि ब्रवीमि । चोल-कैर-

लनेपाल-मालव-मगध-कलिङ्गकर्णाटकप्रभृतिविविधदेशागत-

विटनिकरसङ्कीर्णसकलविद्यारसिकजन्मभूमिरपि त्वया

दासीकृतैव रङ्गस्थली । अपवार्य । सखि ! वसन्तसेने ! दिव्या

वद्धसे वासन्तिकामहोत्सवेन । सस्मितं हस्ते गृहीत्वा । किं ब्र-

वीषि ? “भवति स्थिते का नामाहं वासन्तिकामहोत्सवस्य ?”

विदितसकलवेदितव्यस्य, न किञ्चिद्वक्तव्यमस्ति । तथापि ब्रवीमि,

सर्वे शासनपूर्वमेव वारसुन्दरीरभिनयङ्कुर्वन्ति त्वयापि वास-

न्तिकायै नटनर्तकविटविदूषकसमाजैः स्मिन् किमपि शासनं

दातव्यमिति विभाव्य सस्मितं तथा करोमि । समन्तादवलोक्य ।

कथं लिखितमेव सामाजिकैः । किञ्चिदवधारय । स्वस्ति समस्त-

भुवनैकवीरहरिहरहिरण्यगर्भवशीकरणवामाङ्गनावचःस्थल-

स्थापितजयस्तम्भशम्बरभिर्द्वि सार्वभौमपदमनुभवति मधुरध-

नुषि मकरध्वजे मधुमासपौर्णमास्यां काञ्चीपुरीवास्तव्यः

शङ्कारशेखरो वासन्तिकायै कलत्रपत्रमर्पयति ।



मासान् सप्त ममेयमस्तु दधिता दास्यामि चास्यै शतं  
दीनारान् प्रतिमासमम्बरयुगं नित्यं शतं वीटिकाः ।  
आमेदं कुसुमं च वाञ्छितमसौ मध्येऽन्यमोक्षेत् चे-  
दत्त्वा तद्विगुणं कलत्र ! तु पुनर्मासानिधं सप्त च ॥

इत्थं कृतं शृङ्गारशेखरेण । इत्थमवगतं रागवद्धनेन ।  
एवमनुमितं कुसुमसौरभेण । एवमवबोधितं रतिवल्लभेन ।  
एवमुभयेच्छा लिखितमिदं चित्रलेखेन निरवद्यमिदं सम्यक्-  
परिपाल्यताम् । इदमपि लिखितं पुरा मे वल्लभाया वासन्ति-  
कायाः किमपि लौकिकमेव । आस्तामपरं कलासु  
वैलक्षण्यम् । जनान्तिकम् । द्यूते चौर्ये निष्प्रतिद्वन्द्वोऽस्मि  
पञ्चपक्षैरेव पुरमशेषं पुराणस्वर्गशेषं विधाय कनकवर्षणा  
भवनं ते पूरयिष्यामि । पत्रञ्चैतत्परिपालय । किं ब्रवीषि ?  
“भाव ! किमन्यदाशास्यम् ।

यौवराज्यमनङ्गस्य युवयोर्नवयौवनम् ।

इदानीमस्तु साम्राज्यमिदमव्यायतेप्सितम् ॥

तद्गच्छ यथेष्टं विहर वासन्तिकया सहेति ।” सानन्दम् ।  
परमनुगृहीतोऽस्मि । परिवृत्य वासन्तिकमाश्लिष्य । अद्य खलु  
निष्कण्ठमनङ्गसाम्राज्यं ; निर्वर्ण्य । सेत्प्रासम् । सुगान्नि !  
सम्प्रति हि ।

पूर्वज्ञाभीसरसि पतिता पूरिता कान्तितोयैः  
पञ्चान्मध्ये चित्रलिविषमे प्रखलन्ती क्रमेण ।



प्राप्ता भूयस्तनभरमितः प्राप्तुकामा सुखन्ते  
कण्ठेलग्रा मृगमदमिलत्कार्दमे दृष्टिरास्ते ॥

सस्मितम् । सुभ्रु ! किमेतेन साचोक्तविलोकनेन । सत्यमा-  
गच्छामि । शपामि ते कुचकलशेन । परिश्रान्तोऽस्मि । परि-  
श्रुतो वासरश्च । पश्य पश्य । सोऽयमवलम्बितमखिकारमणपटु-  
तरनटनहस्तविस्त्रस्तकनकडमरुकविडम्बो गगनतलविहरदम-  
रपुरवारयुवतिकरकमलगलितरामणीयकमणिकटककान्ति-  
मन्दाकिनीविकटतटविलसदुटजविबुधशुरुवितीर्णसायन्तनस-  
मयनियमाञ्जलिसलिलसहपतिततपनीयारविन्दसन्देहवाहि-  
नीनिरवधिकतरङ्गितनिखिलमङ्गलारम्भभवदीधरङ्गोत्सवदर्श-  
नकुतूहलागमनवेगविभ्रष्टविद्याधरवरवर्णिनीवर्णनीयसुवर्ण-  
वर्णपञ्चानुकारी परिसरचरद्वरुणपुरवरतनुचटुलचरणम-  
णिकटकविष्टमरकिरणकदम्बचुम्बित इव समापतदपरिमि-  
तरजनीचरसुभटनिशितशरविदलितनिजतनुगलित रुधिरनि-  
कुरुम्बकरम्बित इव रुणकठोरकलाभिघातपरिकुपितजवन-  
निजतुरगसुरधूलीपालीकवलित इव सरभसपतितकटकतट-  
घनरवरयचरणघनरवनिशमनसुखनिष्कम्पशवरकुलमवतरति  
चरमगिरिवरनितम्बमम्बरतलादंशुमाली ।

तव नृत्यमहोत्सवं विवक्षुर्वरुणान्तःपुरवामलोचनामासु ।  
मणिदर्पणमण्डलानुकारी भजते पश्चिमशैलमंशुमाली ॥

सन्ध्याताण्डवचण्डचण्डपरशुप्रारब्धभोमभ्रमी  
वगस्तकपर्दवासुकिफणामाणिक्यशङ्कावहम् ।



ममं पाद्यसि पश्चिमस्य जलधर्मात्तण्डविवं ततो-  
ध्वान्तैर्भूतगणैरगाहि भुवनं मन्ये तदन्वेषिभिः ।

समन्तादवलोक्य । नतोदरि ! तव वृत्तान्तमनुकरोति  
वासवीधं पश्य ।

आनीताङ्गरपल्लवैरपनयन्नच्छान्तमःकञ्चुली  
माश्रां सम्प्रति वासवीमनुभवन्नक्षीणरागः शशी ।  
अस्याश्च स्तनसङ्किनीमिव वहत्यङ्गेन कस्तूरिका-  
मालिङ्गययमादरेण रजनीमर्द्धान्निघत्तारकाम् ॥

किञ्च ।

शशाङ्के सन्नद्धे भरत इव सन्ध्यायवनिका  
तिरोभूत्वा पुष्पाञ्जलिमिव विकीर्योडनिकरान् ।  
कलं गायन्तीभिः कुसुदवनभङ्गीभिरधुना  
नभोरङ्गं प्राप्ता विहरति निशाखासिकवधूः ॥

तदहं भुक्त्वा गृहीतताम्बूलस्य भवनमेवागच्छामि ।

तन्वङ्कि ! तरलापाङ्गं तव रागतरङ्गितम् ।  
आलोकनमिदं जीयादनङ्गकुलदैवतम् ॥

किं ब्रवीषि ? “वसन्तसेनायास्तत्तदभिमतवस्तुभिः स  
विलासिनः सम्भाविताः । तेषामग्रे सम्भावनीयस्य भवतः  
वा प्रियमिति ?”

शङ्कारशेखरः । कलभाषिणि ! एतदेव प्रियम् । यतः



कृत्वैव वामचरणं कृतमत्सराणां  
चूडापदे सकलवारविलासिनीनाम् ।  
सम्भावितासि वरदेन महासभायां  
चिह्नैरनन्यसुलभैः सितचामराद्यैः ॥

किञ्च ।

कटकेषु जयन्तु भूपतीनां कवयः काङ्क्षितकल्पपादपानाम् ।  
वचसां रसपानदिव्यगन्धैर्मधुनिध्यन्दमनोहरैर्निगुम्फैः ॥

तथाप्येतदस्तु भरतवाक्यम् ।

अनपेक्ष्य चरित्रमङ्गनानामधुना कामुकचित्तहारिणीनाम् ॥  
अनुरागमकृत्रिमं वहन्तीं चिरमुल्लोत्तपचित्तजन्मलक्ष्मीम् ॥

काञ्चीपुरीमधिवसन् कमनीयभूमा  
कामीष्य एष वरदः कमलालयायाः ।  
आकल्पयन्वसुमतीमनुकल्पमेनां  
कल्पद्रुमो भवतु कश्चन मानवानाम् ॥

इति निष्क्रान्तः ।

इति वसन्ततिलकभाष्यः समाप्तः ।



